

S.No. 11095

M.A. (Music-Vocal), Second Semester, May 2018
General and Applied Theory of Music

Time: 3 Hours

Marks:80

Note: Attempt five questions in all, selecting one question from each unit. All questions carry equal 16 marks each.

UNIT-I

- Q. 1 Write an introduction in detail of these ragas:-
(i) Puriadhnashree
(ii) Bageshwari
- Q. 2 Write notation of drut khyal in any raga of your syllabus with two mukta alap and two mukta taan.

UNIT-II

- Q. 3 Write sultaal and taal dadra in dugun, tigun and chaugun Laykaries.
- Q. 4 Write about any two of the following:-
(i) Rag Ragini Vargikaran (ii) Mela Raag Vargikaran
(iii) Thata Raag Vargikaran

UNIT-III

- Q. 5 Write in detail about Gram raga and Deshi raga.
- Q. 6 What is the relation of music and aesthetics? Describe in detail.

UNIT-IV

- Q. 7 What is the definition of Rasa? Write in detail its varities according to Bharat.
- Q. 8 What is the role of sound and rhythm in expressing a particular bhava?

UNIT-V

- Q. 9 Write about any two of Indian musical instruments:
i) Hudakka
ii) Mridanga
iii) Vipanchi
- Q. 10 Write in detail about any two of clasical dances:-
(i) Kathakali
(ii) Kathak
(iii) Odissi

S.No. 11095

M.A. (Music-Vocal), Second Semester, May 2018
General and Applied Theory of Music

Time: 3 Hours

Marks: 80

Note: प्रत्येक इकाई में से एक प्रश्न चुनते हुए कुल पाँच प्रश्न कीजिये।
रामी प्रश्नों के 16 अंक समान हैं।

इकाई-1

- प्र. 1 इन रागों का परिचय और तुलना लिखो।
i) पुरियाधनाश्री
ii) बगेश्वरी
- प्र. 2 अपने पाठ्यक्रम के किसी भी राग में द्वुत ख्याल की स्वरलिपि दो
मुक्ता आलाप और दो मूकता तानों सहित लिखो।

इकाई-2

- प्र. 3 सूलताल और दादरा ताल को दुगुन, तिगुण और चौगुन लयकारियों
में लिखो।
- प्र. 4 निम्नलिखित में से किन्हीं दो के बारे में लिखो:-
i) राग रागिणी वर्गीकरण
ii) मेला राग वर्गीकरण
iii) थाट राग वर्गीकरण

इकाई-3

- प्र. 5 ग्राम राग और देशी राग के बारे में विस्तार सहित लिखो।
प्र. 6 संगीत का सौंदर्य से क्या सम्बन्ध है? विस्तार से वर्णन करो।

इकाई-4

- प्र. 7 रस की क्या परिभाषा है? भरत के अनुसार इसके प्रकारों का विस्तार
से वर्णन करो।
- प्र. 8 विशेष भाव को प्रकट करने के लिए ध्वनि और लय की क्या भूमिका
है?

इकाई-5

- प्र. 9 भारतीय सांगीतिक वाद्यों में किन्हीं दो के बारे में लिखो:
(i) हुड्का (ii) मृदंग
(iii) विषंची
- प्र. 10 किसी दो शास्त्रीय नृत्यों के बारे में विस्तार सहित लिखो।
(i) कर्त्तकली (ii) कर्त्तक
(iii) उडिसी

Sr. No. 11096

MA (Music), Semester II Examinations, May 2018
History of Indian Music (Vedic Period to 13th Century)
 Time: 3 Hours Max. Marks: 80
Note: Attempt five questions in all, selecting one question from each unit. Question No. 1 is compulsory.

Q.1 1) Write the definition of 'Rag'. 2x8=16

- ii) Give the total numbers of Shudh and Vikrit swars.
- iii) Who is the writer of 'Natya Shashtra'?
- iv) Write the name of five Lalit Kalas.
- v) Writte the total number of Shruties.
- vi) Who is the goddess of music?
- vii) Write the number of Upanishad.
- viii) Who is the writer of 'Sangeet Darpan'?

UNIT - I

Q.2 Write about Samhitas and Upanishads related to music. 16
Q.3 'The roots of Indian music are lying in Vedas' comment in detail. 16

UNIT - II

Q.4 Write short notes on:

- a) Music in the dramas of Kalidas
- b) Music in smritis
- c) Which are the basic principles regarding music, described in granths of Panini and Patanjali? 16

UNIT - III

Q.6 Write a detail note on Dvadas Swara Murchhana. 16
Q.7 Describe the Shrutiwar relationship according to Sharang Dev. 16

UNIT - IV

Q.8 Write in detail essay on 'Natyashastra'. 16
Q.9 Give the study of development of music in special reference to Sangeet Darpan and Sangeet Parijat. 8+8

Sr. No. 11096

MA (Music), Semester II Examinations, May 2018
History of Indian Music (Vedic Period to 13th Century)
 समय-3 घंटे कुल अंक - 80
निर्देश - भाग-1 से भाग-4 तक कम से कम एक प्रश्न का उत्तर दर्ज करते हुए कुल फॉच प्रश्न हल कीजिए। प्रश्न 1 अनिवार्य है।

प्र. 1 1) Write the definition of 'Rag'. 2x8=16

- i) राग की परिभाषा लिखो।
- ii) शुद्ध एवं विकृत रखरों की कुल संख्या बताओ।
- iii) 'नाट्यशास्त्र' के रचयिता कौन हैं?
- iv) पाच ललित कलाओं के नाम लिखें।
- v) श्रुतियों की कुल संख्या बताओ।
- vi) संगीत की अधिष्ठात्री देवी किसे कहते हैं?
- vii) उपनिषदों की संख्या बताओ।
- viii) संगीत दर्पण के लेखक कौन हैं?

भाग-1

प्र. 2 संहिताओं एवं उपनिषदों में निहित संगीत सामग्री के बारे में विस्तार से लिखिए। 16

प्र. 3 भारतीय संगीत की जड़ें वेदों से निकलती हैं। इस पर टिप्पणी कीजिए। 16

भाग-2

प्र. 4 निम्नलिखित पर संक्षिप्त निबन्ध लिखिए:
 क) कालिदास के नाटकों में संगीत।
 ख) स्मृति ग्रन्थों में संगीत

प्र. 5 पाणिनि एवं पतञ्जलि के ग्रन्थों में वर्णित संगीत के आधारभूत सिद्धांतों का वर्णन कीजिए। 16

भाग-3

प्र. 6 'द्वादशश्वर मूर्च्छना' पर विस्तृत नोट लिखो। 16
प्र. 7 शारंगदेव के मतानुसार श्रुति स्वर सम्बन्धों का वर्णन कीजिए। 16

भाग-4

प्र. 8 'नाट्यशास्त्र' पर विस्तृत निबन्ध लिखिए। 16
प्र. 9 संगीत दर्पण एवं संगीत परिज्ञात के विशेष संदर्भ में संगीत के विकास का अध्ययन कीजिए। 8+8

Sr. No. 14015

MA (Music), Third Semester Examination, May 2018

History of Indian Music (13th Century Modern)

Time: 3 Hours

Note: Attempt five questions in all, selecting one question from each unit. Question No. 1 is compulsory.

Q.1 i) Who is the writer of Rasakamudi?

ii) Name the Grantha written by Sarangdev.

iii) How many shruties are there in Saptak?

iv) Production of sound through wire length on Veena explain by which scholar?

v) What is the definition of Gamak?

vi) What is the meaning of Swayambhu?

vii) Who many Melas are there?

viii) How many shudh and vikrit swaras are there in a Saptak?

UNIT - I

Q.2 Write in detail about the development of music in Granth Sadragchandrodaya.

Q.3 Write in detail about production of sound through wire length on Veena as explained by Pt. sharangdev or Pt. Haridyanarayana Deva.

UNIT - II

Q.4 Write in detail any two of the following:
Sthaya, Vrittii, Kutup

Q.5 Describe in detail meaning of word 'Swayambhu' as described by Ramamatya.

UNIT - III

Q.6 Write in detail about staff notation.

Q.7 Write in detail any two of the following:
Harmony, Melody, Major Tone

UNIT - IV

Q.8 Compare Mela and Raga of Hindustani and Karnataka music in detail.

Q.9 Write introduction of any two ragas of your previous syllabus and present syllabus.

Sr. No. 14015
MA (Music), Third Semester Examination, May 2018
History of Indian Music (13th Century Modern)

Q.1 निर्देश —भाग—1 से भाग—4 तक कम से कम एक प्रश्न का उत्तर दें।
कुल अंक — 80

प्र. 1 2x8=16

i) रसकामुदी के लेखक कौन है?

ii) शारंगदेव द्वारा लिखित ग्रंथ का नाम बताओ।

iii) एक सप्तक में कितनी श्रुतियाँ होती हैं?

iv) किस विद्वान् ने वीणा की तार की लम्बाई द्वारा ध्वनि की उत्पत्ति के बारे में वर्णन किया है?

v) गमक की क्या परिभाषा है?

vi) स्वयंभू का क्या अर्थ है?

vii) मेल कितने होते हैं?

viii) एक सप्तक में कितने शुद्ध और विकृत स्वर होते हैं?

भाग-1

प्र. 2 सद्रागा चंद्रोदय में वर्णित संगीत के विकास के बारे में विस्तार से लिखें।

प्र. 3 पं शारंगदेव या पं हृदयनारायण देव ने वीणा की तार की लम्बाई द्वारा ध्वनि की उत्पत्ति का जो वर्णन किया है उसके बारे में विस्तार से लिखें।

प्र. 4 निम्नलिखित में से किन्हीं दो को विस्तार से लिखें:

स्थाया, वृत्ति, कुरुप।

प्र. 5 रामात्य द्वारा वर्णित शब्द 'स्वयंभू' के अर्थ का विस्तार से वर्णन करें।

प्र. 6 रसाफ नोटेशन के बारे में विस्तार से लिखें।

प्र. 7 निम्नलिखित में से किन्हीं दो को विस्तार से लिखें:

हारमनी, मेलोडी, मेजर टोन।

प्र. 8 हिन्दूस्तानी और कर्नाटक संगीत के राग और मेल की विस्तार से तुलना करें।

प्र. 9 आपके पिछे पाठ्यक्रम या वर्तमान पाठ्यक्रम के किन्हीं दो रागों का वर्णन लिखें।

भाग-3

प्र. 6 रसाफ नोटेशन के बारे में विस्तार से लिखें।

प्र. 7 निम्नलिखित में से किन्हीं दो को विस्तार से लिखें:

भाग-4

प्र. 8 हिन्दूस्तानी और कर्नाटक संगीत के राग और मेल की विस्तार से तुलना करें।

प्र. 9 आपके पिछे पाठ्यक्रम या वर्तमान पाठ्यक्रम के किन्हीं दो रागों का वर्णन लिखें।

S.No. 12005

M.A. (Music), Fourth Semester, May 2018

Applied Theory and Musical Composition

Time: 3 Hours Marks: 80

Note: Attempt five questions in all, selecting one question from each unit. All questions carry equal marks.

UNIT-I

- Q. 1 Write Kanhda ang in detail and also compare these Ragas:-
Nayaki Kanhda - Abhogi Kanhda - Kaunsi Kanhda
Q. 2 Write in detailed introduction of Raag Puria Dhnashree.

UNIT-II

- Q. 3 Compose these boles in any raga of your syllabus:
Gagan Panchi Karat Gaan
Jagiye Gopal Lal

OR

Compose a Gat in any raga of your syllabus other than teen taal.

- Q. 4 Write deepchandi and ektaal in panchguna and cheguna laykaries.

UNIT-III

- Q. 5 Write about any two instruments of the following:
(i) Sarangi (ii) Pakhawaj (iii) Flute
Q. 6 Write about any two of the following musical composition:
(i) Khyal (ii) Chaturang (iii) Raza Khani Gat

UNIT-IV

- Q. 7 Write principles of orchestration and write about its possibilities.
Q. 8 Write an essay
Haveli Sangeet

OR

Ravindra Sangeet

UNIT-V

- Q. 9 Write styles of singing of Punjab Folk.
Q. 10 Write about any two of popular folk tunes of different states.
(i) Raas (ii) Kajri (iii) Jhumar

S.No. 12005

M.A. (Music), Fourth Semester, May 2018

Applied Theory and Musical Composition

Time: 3 Hours

Marks: 80

Note: प्रत्येक इकाई में से एक प्रश्न चुनते हुए कुल पाँच प्रश्न छीजिये।
सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

इकाई-1

प्र. 1 कान्हडा अंग को विस्तारपूर्वक लिखो और इन रागों की तुलना भी करो :—

नायकी कान्हडा — आधोगी कान्हडा — कौरसी कान्हडा

प्र. 2 राग पूरियाध्नाश्री का परिचय पूर्ण रूप से लिखो।

इकाई-2

प्र. 3 अपने पाठ्यक्रम के किसी भी राग में इन बोलों को कम्पोज करो:
“गगन पंछी करत गान
जगिये गोपाल लाल”

या

अपने पाठ्यक्रम के किसी भी राग में एक गत कम्पोज करो जो तीनताल के अतिरिक्त हो।

प्र. 4 दीपचंदी और एकताल को पंचगुन और छःगुन लयकारियों में लिखो।

इकाई-3

प्र. 5 निम्नलिखित में से किन्हीं दो वाद्यों के बारे में लिखो :—

(i) सारंगी (ii) पखावज (iii) बांसुरी

प्र. 6 निम्नलिखित सांगीतिक विधाओं में से किन्हीं दो के बारे में लिखो :—

(i) ख्याल (ii) चतुरंग (iii) रजाखानी गत

इकाई-4

प्र. 7 वाद्यवृंद के सिद्धांत लिखो और इसकी संभावनाओं के बारे में लिखो।

प्र. 8 एक लेख लिखो :—

हवेली संगीत या रविन्द्र संगीत

इकाई-5

प्र. 9 पंजाब के लोकसंगीत के गायन के ढंगों के बारे में लिखो।

प्र. 10 विभिन्न प्रांतों की किन्हीं दो लोकप्रिय लोकधुनों के बारे में लिखो :—

(i) रास (ii) कर्जरी

(iii) झूमर

S.No. 12006

M.A. (Music), Fourth Semester, May 2018
General Study and History of Music

Time: 3 Hours Marks:80

Note: Attempt five questions in all, selecting one question from each unit. All questions carry equal marks.

UNIT-I

- Q. 1 State the aspect of music in the works of Hridaya Narayan Dev.
Q. 2 Discuss the placement of Shudh and Vikrit Swaras of Lochan.

UNIT-II

- Q. 3 Explain the placement of Shudh and Vikrit Swaras on the Veena as explained by Kailash Chandradev Brihaspati.
Q. 4 Give a description of Shruti Swara Relation as explained by Pt. V.N. Bhatkhande.

UNIT-III

- Q. 5 In Indian music each Raga is connected to a certain time to the day or season of the year. Justify it.
Q. 6 What is the importance of Time Theory in classical music?

UNIT-IV

- Q. 7 Describe briefly the various kinds of scale in music and give your opinion about their relative usefulness and importance.
Q. 8 Explain the main characteristics of Western staff notation.

UNIT-V

- Q. 9 Describe in brief the life sketch and contribution of Pt. Lal Mani Mishra.
Q. 10 Write in detail about life and contribution of Raja Man Singh Tomar.

S.No. 12006

M.A. (Music), Fourth Semester, May 2018

General Study and History of Music

Time: 3 Hours Marks:80

Note: प्रत्येक इकाई में से एक प्रश्न युनिट हुए कुल पाँच प्रश्न कीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

इकाई-1

प्र. 1 हृदयनाराटण देव के प्रथ्यों के सांगातिक पक्ष को विस्तार से लिखिए।
प्र. 2 प० लोचन के शुद्ध स्वरों की श्रुतियों पर स्थापना की व्याख्या कीजिए।

इकाई-2

प्र. 1 प० कैलाशाचार्द देव के अनुसार वीणा के तार पर शुद्ध एवं विकृत स्वरों का क्रम समझाइए।
प्र. 2 श्रुति तथा स्वरों के परस्पर सम्बन्धों के बारे में प० बिं ना० भातखण्डे के विचारों का उल्लेख कीजिए।

इकाई-3

प्र. 3 प० कैलाशाचार्द देव के अनुसार वीणा के तार पर शुद्ध एवं विकृत स्वरों का क्रम समझाइए।
प्र. 4 श्रुति तथा स्वरों के परस्पर सम्बन्धों के बारे में प० बिं ना० भातखण्डे के विचारों का उल्लेख कीजिए।

इकाई-4

प्र. 5 भारतीय संगीत में प्रत्येक राग का सम्बन्ध दिन के किसी भाग या वर्ष की किसी न किसी ऋतु से है, इस कथन की पुष्टि कीजिए।
प्र. 6 शास्त्रीय संगीत में समय सिद्धांत का क्या महत्व है?

इकाई-5

प्र. 7 विभिन्न प्रकार के 'रक्फेल' का संक्षेप में वर्णन कीजिए तथा उनकी तुलनात्मक उपयोगिता तथा महत्व पर प्रकाश डालिए।
प्र. 8 पाठ्यमी स्टाफ नोटेशन पद्धति की मुख्य विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

प्र. 9 प० लालमणि मिश्र के जीवन परिचय एवं भारतीय संगीत का प्रति योगदान का वर्णन कीजिए।

प्र. 10 राजा मानसिंह तोमर के जीवन परिचय एवं भारतीय संगीत के प्रति योगदान का वर्णन कीजिए।